



boas,
práticas
na Mobilidade Urbana em Campinas

Educação Fundamental

Anos Iniciais
(1º ao 3º ano)

A importância do profissional
de transporte na mobilidade
urbana.



SECRETARIA DE
TRANSPORTES



Prezado Professor(a)!

É com satisfação que apresentamos a você as sequências didáticas, especialmente preparadas, visando a auxiliá-lo(a) no desenvolvimento das atividades propostas para o **“Prêmio Boas Práticas”**.

Considerando-se a importância dos Temas Transversais Contemporâneos, evidenciados na Base Nacional Comum Curricular- BNCC e dentre os quais acha-se inserido o tema Trânsito, buscamos estabelecer articulação entre os Referenciais Curriculares e as Metodologias Ativas necessárias para o desenvolvimento de habilidades que possibilitem as nossas crianças e jovens serem os protagonistas na construção de próprio seu conhecimento.

Dessa forma, as atividades propostas têm como alicerces aprendizagem significativa de conceitos e princípios, as ações reflexivas e o exercício da cidadania.

Os repertórios, necessários à construção dos conhecimentos prévios ideias âncoras para novas aprendizagens (**AUSUBEL; SULLIVAN, 1970, AUSUBEL; NOVAK; HANESIAN,1980**), os conceitos de esquemas cognitivos e de mapas mentais, o protagonismo do sujeito na construção do conhecimento, a indissociabilidade dos aspectos cognitivos, afetivos e sociais (**PIAGET, 1970, 1973, 1974, 1975, 1977, 1985, 1988 ; VERGNAUD, 1985, 1990, 1996a, 1996b;VIGOTSKI, 1989, 2000, 2003, 2005; WALLON, 1976, 2007, 2008**)) a teoria do processamento de informações Sternberg (2010, 2012) alicerçados Psicologia Educacional e constituem- se como eixos de construção para o Prêmio Boas Práticas.

Destacamos, ainda, que a nossa proposta, envolvendo o Guia Didático e construída a partir dos Temas Transversais Contemporâneos, apresentará as características de cada trabalho sequencialmente descritas conforme as categorias estabelecidas para o Prêmio Boas Práticas.

No âmbito da Educação para Trânsito, a EMDEC, por meio da Divisão de Desenvolvimento Humano e Institucional- PRH e Coordenadoria de Educação e Cidadania PRE-E, busca alicerçar suas práticas educativas tendo como pressuposto a ideia de que o desenvolvimento humano está profundamente vinculado aos processos de mediação cultural e às interações sociais.

Prêmio Boas Práticas - Modalidade Instituições de Ensino

Fio Condutor: “O papel dos profissionais do transporte na promoção da mobilidade urbana”.

A mobilidade urbana é construída diariamente por milhares de profissionais que, com seus diferentes papéis, garantem que a cidade funcione: **motoristas de ônibus, condutores escolares, motofretistas, taxistas, entre outros**. Esses trabalhadores não apenas transportam pessoas e mercadorias — eles conectam vidas, garantem acessos e tornam possível o exercício de direitos fundamentais, como o direito à educação, à saúde, ao lazer e ao trabalho.

Nesta edição do **Prêmio Boas Práticas** na Mobilidade Urbana, convidamos as instituições de ensino a refletirem sobre **quem são esses profissionais, como atuam, quais desafios enfrentam e como suas ações impactam diretamente a segurança, a acessibilidade e a inclusão na cidade**.

A proposta é que os estudantes, por meio de diferentes linguagens artísticas e pedagógicas, reconheçam esses trabalhadores como **agentes fundamentais da mobilidade urbana** e reflitam criticamente sobre as condições de acesso e equidade nos deslocamentos urbanos.

A partir desse fio condutor, cada categoria escolar desenvolverá atividades que valorizem esses profissionais, promovam a empatia e estimulem o pensamento crítico sobre o direito à cidade e à mobilidade segura para todos.

Categoria:

Educação Fundamental – Anos Iniciais (1º ao 3º ano).

Tema:

“A importância do profissional de transporte na mobilidade urbana.

“público coletivo e/ou de transporte de interesse público”.

Formato de Entrega:

Mosaico.

Descrição da Atividade/ Subtema:

Cada aluno deverá produzir um **desenho individual** que represente um momento importante do seu dia a dia (como ir à escola, ao parque, à casa da avó etc.) e **destacando um encontro com um profissional do transporte, durante o caminho percorrido** (motorista de ônibus, condutor escolar, taxista, motofretista etc.) Abaixo do desenho, o aluno escreverá uma **pequena legenda** explicando quem é esse profissional e porque ele é importante. A legenda pode ser elaborada com a ajuda do professor.

Apresentação:

A ARTE DO MOSAICO

O mosaico é uma arte decorativa milenar provavelmente surgiu com os mesopotâmicos no ano 3000 a.C.) que reúne pequenas peças, de forma geométrica e diversas cores, formando uma figura ou paisagem única. Desenvolve habilidades motoras artísticas e criativas e a expressão de ideias sobre diversos temas.

Do grego, o termo mosaico (*mouseîn*) é relativo às musas. Esse tipo de arte envolve organização, combinação de cores, de materiais e de figuras geométricas e, por isso, desenvolve o bom gosto estético.

Até hoje o mosaico é utilizado nas artes e pode ser formado por diversos tipos de materiais em diferentes: pedaços de vidro, plástico, papel, cerâmica, porcelana, marfim, grãos, miçangas, conchas, azulejos, ladrilhos, dentre outros.

Além de ser usado em peças de arte, é muitas vezes associado à arquitetura e a decoração de ambientes (interiores e exteriores). encontrar diversos mosaicos nas igrejas, museus, avenidas, palácios do Brasil e peças de artesanato.

Um dos exemplos mais interessantes no Brasil, são os mosaicos em forma de ondas na calçada de Copacabana, no Rio de Janeiro. Podemos encontrar diversos mosaicos nas igrejas, museus, avenidas, palácios do Brasil e em peças de artesanato.

Os temas mais explorados pelos artistas que se dedicavam à técnica de arte do Mosaico, na antiguidade, eram cenas cotidianas, sagradas, de guerra, históricas, mitológicas e paisagens. Certamente, os grandes mosaicos eram produzidos por um grupo de pessoas.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

A metodologia adotada será a aprendizagem ativa, onde os alunos serão incentivados a participar ativamente das discussões e atividades práticas.

Um dos objetivos de plano de aula de artes envolvendo mosaico é proporcionar aos alunos uma compreensão sobre a técnica do mosaico, desenvolvendo habilidades artísticas e criativas, estimulando a apreciação estética e a valorização do patrimônio cultural relacionado a essa forma de arte.

a) Leitura do Texto “A ARTE DO MOSAICO”.

b-) Professor, explore ideias com os alunos sobre o texto lido. Sempre é importante abordar o assunto em contextos relevantes que explorem a Arte e a Cultura como patrimônio da Humanidade. À medida que vamos apresentando sequencialmente ideias e informações aos alunos eles constroem representações mentais significativas e mapas conceituais.

c-) Após a leitura do texto, discussão e intercâmbio de ideias, apresente aos alunos alguns exemplos de trabalhos e construções realizados com a técnica do mosaico.

- Professor, seria interessante pesquisar imagens de obras de arte em mosaico e exemplos simples que poderão servir de inspiração para as crianças explorando ainda, a técnica da releitura.



Mosaico nas Calçadas de Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil





d-) Demonstração prática:

1) Professor, você poderá fazer a “mediação” de como criar um mosaico simples, explicando cada passo. Um desenho grande e simples pode ser um facilitador para que os alunos identifiquem recursos, materiais, forma de colagem, combinação de cores etc., os quais você utiliza enquanto constrói o trabalho (Para iniciar, você poderá usar os três mosaicos regulares, que são formados pelos polígonos regulares convexos: triângulo equilátero, quadrado e hexágono regular.

Nessa demonstração, seria interessante optar por papéis coloridos e com texturas variadas.

2) Peça que os alunos representem, por meio de desenho, em uma folha de sulfite, o caminho que percorrem até a escola, e os profissionais com os quais poderia encontrar-se durante o caminho percorrido. Isso servirá como um delineamento do trabalho final a ser apresentado. Veja esse exemplo no qual a criança fez desenhos para de, depois, aplicar a técnica do mosaico:



g-) Proponha aos alunos que antes da finalização, ou seja, aplicação da Técnica de Mosaico organizem a estrutura dos recursos materiais necessários à elaboração do Mosaico pedacinhos de papeis e de texturas combinadas, separados por **cores; tesoura, cola, lápis de cor etc.**

Momento da narrativa - esse momento, após a finalização do trabalho, possibilita que experiências sejam compartilhadas, aprimoramento do repertório sobre o tema proposto e o desenvolvimento de processos metacognitivos que permitem à criança “**pensar sobre o pensado**”.

REFERÊNCIAS

AUSUBEL David Paul; SULLIVAN, Edmund. **Theory and problems of child development** (2ª ed). New York: Grune & Stratton ,1970.

AUSUBEL, David Paul; SULLIVAN, Edmund. **El Desarrollo Infantil: aspectos lingüísticos, cognitivos e físicos**. Barcelona: Paidós, v.3, 1970.

AUSUBEL, D., NOVAK, J.D. HANESIAN, H. **Educational psychology: a cognitive view** (2ª ed.). New York: Holt, Rinehart & Winston,1978.

AUSUBEL, D., NOVAK, J.D. HANESIAN, H. **Psicologia Educacional**. (E. Nick, H. B. C. Rodrigues, L. Peotta, M. A. Fontes, M. G. R. Maron, Trad.). Rio de Janeiro: Interamericana, 1980 (Obra original publicada em 1968).

PIAGET, J. (1970). **Psicologia e pedagogia**. Rio de Janeiro: Cia. Ed. Forense, 1970.

PIAGET, J. **Estudos sociológicos**. (R. Piero, Trad.). Rio de Janeiro: Forense, 1973(Obra original publicada em 1965).

PIAGET, J. (1974). **Aprendizagem e Conhecimento**. (Equipe Livraria Bastos, Trad.). Rio de Janeiro: Freitas Bastos,1974 (Obra original publicada em 1959).

PIAGET, J. **A construção do real na criança**. Rio de Janeiro: Zahar/MEC,1975.

PIAGET, J. **O desenvolvimento do pensamento, equilibração das estruturas cognitivas**. (Álvaro Figueiredo Publicações, Trad.). Lisboa: Dom Quixote,1977 (Obra original publicada em 1975).

PIAGET, J. Possível e o necessário: **evolução dos possíveis na criança**. (B. M. Albuquerque, Trad.). Porto Alegre: Artes Médicas, 1985 (Obra original publicada em 1981).

PIAGET, J. **Para onde vai a educação?** (I. Braga, Trad.) Rio de Janeiro: José Olímpio, 1988 (Obra original publicada em 1974).

STERNBERG, R. J. (2010). **Psicologia cognitiva**. (M. R. B. Osório, Trad.). Porto Alegre: Artes Médicas, 2010.

STERNBERG, R. J. (2012). "**Capítulo 6: A Teoria Triárquica da Inteligência Bem-Sucedida**". Em Flanagan, DP; Harrison, PL (orgs.). *Avaliação Intelectual Contemporânea: Teorias, testes e questões* (Terceira ed.). Nova York (NY): Guilford Press . 6, 156–177, 2012.

VERGNAUD, G. (1985). **Conceitos e Esquemas numa Teoria Operatória da Representação**. *Psychologie Française*, 30(3-4).

VERGNAUD, G. Epistemology and psychology of mathematics education. In P. Neshet, & J. Kilpatrick (Orgs.), **Mathematics and cognition: A research synthesis by International Group for the Psychology of Mathematics Education**. Cambridge: Cambridge University Press, 1990

VERGNAUD, G. (1996a). **A trama dos campos conceituais na construção dos conhecimentos**. *Revista do GEMPA*, 4, 9-19 1996a.

VERGNAUD, G. (1996b). **Teoria dos Campos Conceituais**. In **Seminário Internacional de Educação Matemática**. Anais do Seminário Internacional de Educação Matemática, Rio de Janeiro, Brasil, 1996b.

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WALLON, H. **Do acto ao pensamento**. Lisboa: Estampa, 1976.

WALLON, H. **A evolução psicológica da criança**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WALLON, H. Do ato ao pensamento: **ensaio de psicologia comparada**. Petrópolis: Vozes, 2008.

WALLON, H. **Desenvolvimento da percepção e da atenção**. 6ª ed. São Paulo Martins Fontes, 2003.

WALLON, H. *Pensamento e linguagem: um estudo experimental da formação de conceitos*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes 2005.

<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-mosaico/> Acesso em 10 de agosto de 2025.

<https://www.mosaico.arq.br › mosaicos/> Acesso em 12 de agosto de 2025.

<https://educacao.uol.com.br › disciplinas › artes › mosaico/> Acesso em 23 de agosto de 2025.